

— العدد ٣٤ —  
العدد ١٤ نوفمبر ١٩٣٢

# الكواكب

٥ طيمات

AL KAWAKEB - Cairo 14 November 1932 - No. 34

ملحق فني للمصور



دوردي ماكيل



The American  
University in Cairo



موريل ديفان  
في موقف فتنة واغراء

The American  
University in Cairo

American  
University in Cairo



## الرواية والدور في نظر الممثل

والعوامل النفسية أولاً تحتاج ، تستدعي الرزانة والصمت وقلة الكلام والحركات أولاً تستدعي شيئاً من ذلك ، فليس لكل هذا أو لأي ناحية منه ( أهمية ) في نظر الممثل على الإطلاق ١٠١ ومن الغريب أيضاً أنهم ليسوا على جهل بالعوامل التي تقصر بها الرواية فهم يعرفون جيداً أنها تقصر أولاً بالفكرة التي ترمي اليها ، وثانياً بقوة الموضوع أو ضعفه ، وثالثاً بالحبكة المسرحية وهل تحمل الجمهور على متابعة الرواية باهتمام وشفف أو انها ضعيفة مفككة لا تثير شوق النظارة واهتمامهم ؟ يعرفون كل هذا حق المعرفة ، ولكن الشيء الذي اشك في أنهم يجهلونه ، هو حكم الجمهور والفاضل النقاد على الممثل من الناحية الفنية فقط .

فالحكم على الممثل لا يكون الا من هذه الناحية وحدها ولأن يكون على طول الدور أو قصره ولا على كثرة الكلام أو قلته ، وإنما يكون على الاجادة لحسب ، فهي التي يتوقف عليها النجاح أو السقوط . اما الاجادة فتتوقف على (١) الثبات وريوخ القدم على المسرح (٢) الاندماج التام (٣) بحارة الطبيعة من غير تكلف أو مبالغة ، واعتقد ان لاشيء غير ذلك من التفاصيل الا ويرجع الى هذه القواعد الثلاث في مجملها ومن هنا يكون الحكم على الممثل ، فليس يعني الجمهور ولا النقاد من الممثل كثرة ظهوره أو قلة كلامه ، وإنما الذي يعينهم هو إبراز الشخصية السندة اليه على حقيقتها بحيث تأخذ التأثير اللازم في نفوس للشاهدين والا فلما فائدة كثرة ظهور الممثل على المسرح ووفرة كلامه في الرواية اذا لم يكن هذا الظهور وذلك الكلام في مصلحة الرواية وشرح فكرتها الاساسية ؟

بينما في ختام افتتاحية العدد الماضي ( توزيع الادوار ) أن أهمية الدور ترجع - في نظر الممثلين - إلى كثرة الكلام وقلته وقلنا إن هذا الاعتقاد يسود الممثلين أكثر مما يسود المديرين ونريد الآن أن نناقش هذه النظرية التي يتبعها المديرون والممثلون إلى الروايات وإلى أدوارهم فيها من الغريب حقاً أن أبطال المسرح لا يتقنون الرواية من جهة موضوعها وفكرتها والفزى الذي يرمي اليه مؤلفها ، بل لا يتقنونها حق من جهة التشويق وإثارة الاهتمام على الأقل ، وإنما يتقنونها بقيمة ادوارهم فيها ١١١ فالرواية مقبولة في نظر المديرين اذا كانت ادوارهم فيها قوية

وقوة الدور تتجلى في أن يظهر المدير على المسرح من أول الرواية إلى آخرها ، في كل فصل ، وكل مشهد ، وأن يتكلم في كل المواقف والمشاهد ؟ بل وأن يكون كلامه كثيراً ١١١ عند ذلك فقط نخوض الرواية رضاه ، وبغير ان - مهما كانت - فلن يكون نصيبها إلا الرفض ١١١ وعلى هذا القياس عاماً ينظر الممثل إلى الرواية ، فان كان له فيها دور ( مهم ) فهي رواية ( عال ) . ولئن صادفت واحداً منهم لم يكن له دور في رواية ما وسألته رأيه فيها بعد أن وصلت شهرتها إلى مسامعك أو بعد أن اختلف الناس في تقديرها أو لأي سبب من الأسباب التي تدعو للتساؤل أجابك على الفور : والله ما لبش دور فيها ، ١١١ ويجب أن تعرف طبعاً أن ( أهمية ) الدور في نظره هو الآخر أنه سيدخل المسرح كثيراً ويتكلم كثيراً أيضاً ١١١ وأما كون الشخصية التي نيط به اخراجها معقدة غامضة أو بسيطة واضحة ، عظيمة أو قافية ، تحتاج إلى إبراز الاخلاق



# حبة كشكش بك وكيف غمر عليها الرحمانى

مستخدما بشركة ري الاراضي في نعيم حادي ،  
وكذلك لم يطل مقامى فيها . وتدعوى الصراحة  
الى أن أقول لك اني « طردت » منها لمشكاة  
قرامية لا يصرف ذكرها في قليل أو كثير »  
وهنا اتفق أن مروت في الطريق ونحن  
جلوس على قارعة بار ( الانجلو ) فتاة افريقية  
تمشوقة القوام بارعة الجمال ، فهتف سائحا : الله  
أكبر ! ثم قال : « الشيء بالشيء يذكر  
باصاحي »

فابتسمت وأجبت : « وهل ترغب أن  
تطرد من الانجلو كما طردت من  
نعيم حادي ؟ »  
وأخيرا واصل نحيب حديثه قائلا :  
« وانجبت أنظاري بعد هذا « الفصل »  
الى التثيل وكانت فرقة الشيخ احمد  
الشامي تجوب ريف القطر وصعيده  
فانضمت اليها ومكنت اشاركها الضحك  
والجهد ثمانية أشهر عريت في أنسائها  
رواية ( عشرة ن بوماً في السجن ) ومثلها

التي تحتله الآن سينما أولمبيا بشارع عبد العزيز .  
غير أن مكثي بها لم يطل اذ عدت في سنة ١٩٠٨  
الى العديد من جديدي ببيود الوظيفة فعبت



نحيب الرحمانى في  
أحد مشاهد  
سريط « صاحب  
العادة كشكش  
بك »

أتينا في العدد الماضي  
من السكواك على شيء  
من حديث الاستاذ نحيب الرحمانى

معنا وهو الجزء الخامس برحلته الى  
تونس والجزائر وما جاورهما ، وارحانا أم تخط  
الحديث الى وقت آخر . وما نحن أنمازاً للوعد  
نذكر تلك البقية الممتعة التي سردها علينا الاستاذ  
الرحمانى في ساعة كان فيها ظلي البال « ضارباً  
الدنيا طبعه » على حد تعبيره في إحدى رواياته  
قابله مصادفة - كما يفت في العدد الماضي -  
فكنت يحدثنى عن طر حيانته وأنا أستمع اليه  
في شغل وقابلة ، قال :

« تعود بي الذاكرة الى سنة ١٩٠٤ حين  
دخلت مستخدما في البنك الزراعي حيث مكثت  
بـ ثلاث سنوات سوى . الا أن هواية التثيل  
كانت قد عمليكمي ووددت الاندماج في سلك  
الهيئة ، فاستقلت من وطني في عام ١٩٠٧  
وانضمت الى فرقة الكليسا مخرج في السكاز



BADR

في وندجة مصديج و...  
في « انا واث »



مصر وما زالت تفتلها الى اليوم . وعلى أثر ذلك هبت في شركة السكر التي مكثت بها أربع سنوات هبت في أواخر سنة ١٩١٣ حين عدت الى القاهرة وفي جيب ثروته طائفة كنت أنه بها نفراً وزموا . وأن شئت الوفوف على مقدارها قلت لك انها كانت سبعة وعشرين جنيهاً مصرياً ! غير انني لم أهنأ طويلاً بتروتي اذ اقتض منها الاستاذ جورج أبيض خمسة وعشرين جنيهاً وكان في مسرح برتانيا القديم . وقد ساءت حالي عقب هذا القرض الذي انهارت به تروتي قدفمت الثقة جورج أبيض الى أن يضئني الى الفرقة التي كونها مع أرحوم الشيخ سلامة حجازي في سنة ١٩١١ ، ثم بدأ يرد لي القرض على أقساط لم يزد الواحد منها على أربعين قرشاً . وأذكر ان القسط الاخير سدد لي في سنة ١٩١٦

عملت مثالي لفرقة أبيض وحجازي نظير حصة قدرها ثمانية أسهم ولم يكن يسند الي الا الادوار البسيطة التي لا أهمية لها على الإطلاق ، ومع ذلك كنت أعني بها اكبر عناية . حتى لقد حدث يوماً أن كنت أمثل في رواية «صلاح الدين الابوي» دور (ملك النسا) . . وأنت تعلم أنه لا يظهر على المسرح الا دليقة او اثنتين ، الا ان ذلك لم يمنعني عن التفتن في المكياج اذ جلست أمام المراآة واحضرت صورة فتوغرافية للإمبراطور «فرسوا جوزيف» حامل النسا في ذلك الوقت ونوصلت الى اظهار نفس صورتي مطابقة للاصل تماماً ، ثم ادبت دوري . وفيما انا قاصد الى منزلي في تلك الليلة قابلت صديقاً لي من زملاء الاقدمين في البنك وسألته عن المكان الذي قضى فيه سهرته فكانت دهشتي عظيمة حين قال :

— كنت أشاهد رواية صلاح الدين ، انما به اقدم فيه بمثل ابن . . . كان عامل زى ملك النسا تمام . . . بدلته وشكله وجسمه . . . الخ . . . الخ

فضحكت وقلت :

— ابوه اعرفه ابن ال . . . ده برده

« ولا أنسى أن أقول لك انني كنت في

هذه الفرقة محل اضطهاد المثليين واستخفافهم دون أن أعرف لذلك سبباً

وتركت الفرقة ، أو تركتني هي ، ومريت في فترة ألم وحاجة وان شئت قل جوع

أيضاً . وفي أحد هذه الأيام المؤلمة كنت جالساً على مشرب . بوفيه . برتانيا ووفد صديق استغان روسني مهتم الملبس رائق المظهر ثم جلس بجوارى وأخرج من جيبه علبة سجائر فاخرة مذهبة وتناولني سيجارة وهو ينسم . وعرف ما يحول بخاطري فقال دون أن أن أسأله :

— اسمع . انا حالي اصلحت قوى وباشغل دلوطني بتمهية ستين صاغ في القبة  
« وحلفت فيه صامحاً :

— يا نهار اسود . . ستين صاغ حنة واحدة . . . !

« وكادت الأرض تنبطني عند ذكر هذا الرقم « الفياشي » الدهشت ، فقلت :

— أنا في عرضك يا استغان اشبكي في شغلان ربيع دي والا خسها حتى

« وانتفخ استغان في جلسته ثم قال :

— ما قيش مانع . تعال وبأى على تبارو «الايه دي روز»

« وكان يدور تبارو «الايه دي روز» في ذلك الوقت السيور روزاني ومدام ليليان . وكانت على شيء كبير من الجلال والرفاهة . قصداً المكان — استغان وأنا — وبعد برهة رخصي روزاني أن اعمل مع استغان بعد أن أؤدي التجربة اللازمة . وقد أدبنا بحمد الله ناجحاً كما شهدت مدام ليليان فسر روزاني وقدر لي أربعين قرشاً في اليوم ١١١ ولا تسأل عن سروري اذ ذاك وانفراحي . الا أن الزمن القادر لم يشأ الهادئة اذ سقطنا سقوطاً فاحشاً وكاد التبارو ينقل امجر ميزانته »

فقاطعتهم سائلاً : « ولكن كيف فكرت في شخصية كشكش بك وفي لحينه التقليدية ؟ »

فاجاب : « في أيام عملي بالايه دي روز وحين كان ايراده ينذر « بالنشيط » العاجل ، ذهبت الى منزلي يائساً واستلقيت على فراشي وأحسست بانني في عالم آخر . فلتست أدري أكنت اذ ذاك في حلم أو يقظة ، انما الذي أدريه هو انني رأيت في تلك اللحظة شخصاً يبدو أمامي بتلك اللحية الكبيرة والملابس المصرية « الففطان والبلية » وحوله رطم من النوبة يضحكن ويلعبن ، فقتت من فوري مصصاً

على أن اظهر تلك الشخصية على المسرح وأحيطها بشيء من النفاحة التي كانت في حياة الحسان ، ومن ثم ذهبت الى المسرح « روزاني » وأبلغته انني قد وضعت رواية جديدة وأريد اخراجها فلم يمنع في ذلك . . . وعكفت على الكتابة مجتهداً في ايجاد الشخصية التي تحببها في مراكز حرجة وإيقاعها في سوء نظام مستمر حتى انتهت من الرواية وسميتها « تعالي لي يا بطة » فكانت أول رواية ظهر فيها ( كشكش بك » ، وقد نجحت نجاحاً شجعنا على مواصلة التجربة فوضعت الرواية الثانية وأطلقت عليها اسم « ستة ريال » والثالثة « بكره في الشمس » والرابعة « بلاش أوتله » . ثم انضم اليها الاستاذ أمين صدق كمنل ومؤلف فكانت أول رواياتهما « خليك عيل » والثانية « هز ياوز » ثم « أديله جامد » . وبعد ذلك انتقلنا الى مسرح « رينسانس » بالدخالة ومكثنا فيه ستة أشهر فادبرناه بعدها الى « الاجيبيانية » بشارع عماد الدين — مكان برتانيا الحال

وهناك كانت أولى رواياتنا « ام احد » ، الا أن الاقبال علينا لم يكن مستجماً على الاستمرار بعكس « كازينو دي باري » الذي كان بجوارنا ، وذهبت في احدى الليالي لمشاهدة طريقة العمل في الكازينو فوجدتهم يمتثلون « استعراضاً » لا معنى له ومع ذلك تتدفق الجماهير زرافات . وفي الحال انظفت مع الاستاذ أمين صدق على اخراج هذا النوع وكانت « حار وحلاوة » أول ما عرضناه على الجمهور منه . ولا تسأل اذ ذاك عن الزحام الذي كان يسد الطريق في عرض الشارع قبل موعد العمل في الاجيبيانية ساعات . وقد ظللنا نخل هذا الاستعراض « حار وحلاوة » ثلاثة أشهر كاملة لم يخل متعدي واحد في التبارو طيلة ليلها . فلما انتهينا منها كان الاستاذ أمين صدق قد انفصل عن الفرقة ، فأحلت محله الاستاذ بديع خيري واشتركنا معاً في وضع الاستعراض الثاني « على كيفك »

وقد استمر نجيب يعيد الى ذاكرته ذلك العهد ويحدثني عن الاموال الطائلة التي كان يدرها عليه عمله الذي يعرف من قماره أنه لم يكن يمتلئ بآلة صلة ١١



# مع عزيزة أمير في شركة التمثيل والسينما

والبذل ، وأما كان هذا موضوع تفكير ودراسة عميقة لحوادث القصة تقع في أرض مصر بين أسرة هندية وشاب مصري ، ولم استطع مطلقاً التوفيق في اختيار نوع الكلام الذي يتحدث به المثلون إذا كان الفلم ناطقاً . إذ ينبغي أن المصري يتكلم العربية والمهنود يتكلمون لغتهم الهندية فكيف يتكلم المثلون ؟ .

قلت : « بالإنجليزية مثلاً . . . »  
قالت : « فكرنا في ذلك أيضاً . . . فكانت النتيجة أن الفلم سيكون معظمه بهذه اللغة وبذلك يخرج عن الغرض المقصود ، ناهيك بأنني لا أجيد اللغة الانكليزية . . لهذا رأينا أن يكون سامناً وإن كنا عمدنا إلى تعويض المشاهدين عن صوته بجملته « سونور » أي أن موسيقاه وجميع الاصوات والحنانات في حفلة الملاكمة ستكون عربية مزينة بالفلم لا بالاسطوانات . وقد انتهت النسخة الخاصة التي سأرسلها إلى باريس في هذا الأسبوع لهذا الغرض ، على أن ترد البنا كاملة حسب التعليقات في نهاية هذا الشهر . المستطیع عرضها في الشهر القادم بإذن الله

ستعطي في العمل جودة مهما يقع من الصعاب حتى تتمكن من عرض هذه القصة السينمائية على الشاشة البيضاء في أوائل الموسم الحالي . . . تركت العمل في الفلم ووقت تحدثني عما وصلت اليه ، فأخبرتني أنها كانت طوال الأيام السابقة تحضر إلى مقر الشركة فتعمل طوال ساعات النهار بنفسها في أقام الصريط ومراجعة موافقه حتى تم نهائياً ، وهي تضع له الآن العناوين المناسبة للمواقف

ثم قادتني ومعنا مصور الشركة المعروف حسن أفندي مراد والملاكم المشهور صلاح الدين أفندي البطل الأول في الفلم إلى غرفة العرض في الشركة ، وهناك رأينا على الشاشة البيضاء جميع فصول الفلم كاملة

وليس هذا أوان التحدث عن الفلم ، وإن كنا لا نحمل إعجاباً بتفاصيله ، وأما نعرض إلى ناحية أخرى

فقد سألت السيدة عزيزة في أثناء العرض عن السبب الذي جعلها لا تعرض الفلم ناطقاً فقالت : « لا أحب ذلك تصبراً مني في الصوف

أفلم سيجلارك أولاً

صعدت للامير وأنا اتقدم داخل غرفة « المونتاج » الخاصة في شركة التمثيل والسينما ، ولم أكد أقدم خطواتي حتى تبين أن هذا الأمر تصدره اللجنة السيدات السيدة عزيزة أمير وهي قائمة في ركن من أركان الغرفة وإلى جوارها بعض عمال وعمالات الشركة يوالون جميعاً العمل في أعداد فلمها السينمائي « كفري عن خطيئتك »

رفعت السيدة عزيزة لفائف الفلم من حول عنقها وقامت لتستلقي باسطة معتدرة عن هذا الأمر تصدره إلى باطفاة السجارة ولما تجاوزت عتبة الباب ، وقالت ضاحكة تحييني : « حاكم اللي يقرص من النعان يخاف من الجبل . . ! »

ويذكر القراء ما نشرناه عن الحريق الذي شب لحاة في منزل عزيزة « السابق » وقيل يومها أن مصوره سيجارة ، وكان من ضمن ما التهمت النيران نسخاً « البورتيف » الثتان أخرجهما من هذا الفلم الجديد

قالت يومها حين تحدثت إلى قراء الكواكب أن هذا الحادث المروع لم يغل من عزيمتها ، وأنها



السيدة عزيزة أمير تراجع جزءاً من شركة « كفري عن خطيئتك » في أثناء عملية « المونتاج » وهي التي أدرها حسن أفندي مراد « مصور شركة التمثيل والسينما »



# لوريتا بونج تحدث عن الحب في السينما



ان الحب  
والغرام أمر ضروري في  
كل الافلام ، وبدون ذلك تكون  
القصص والروايات والافلام باعثة لا معنى لها  
إن الحب هو القوة التي تحرك العالم  
باسره ، ولذلك فن الخطأ أن يفكر بعض  
المخرجين في حذف مناظر الغرام من  
الافلام . ولا أدري ما للتقاد يقولون إن الناس  
المتوسطي العمر لا يهتمون قط بالمناظر الغرامية  
وما زال هذا الحب يعلو كل النفوس

عن الحاق بها  
في مكانه في المقوف  
الحفيسة وغيره . ينطلق الى الامام البعيد  
وقد فكرت منذ طفولتي في أن أكون  
نجمة سينمائية ، وخرجت من المدرسة وأنا في  
الخامسة من عمري فذهبت الى الاستوديو  
وقضيت حياتي بعد ذلك في حركة دائمة .  
دروس رقص ، وإليارات لصالوات التجميل  
وتجميل أظفار الكعبين . . . ودراسة أدوار . .  
حتى انني الآن وقد بلغت الخامسة عشرة من عمري  
أنظر الى أيامي الماضية فيخيل الى انني استعرض  
حوادث مئات من السنين

وقد قالوا إن اسلافنا كانوا يفرعون من  
مثل هذه المناظر ، وإن جداتنا في شبابهن كن  
بعض عليهن استنكراً ويسرع اليهن بالمشبهات  
ولكني اعتقد أن نوبات الانحاء هذه لم  
تكن الا تمهيداً كاذباً ، ان لم يكن سيها شدة  
منفط المند على الاجساد !

ومن حسن الحظ أن كل هذا الزيادة  
والتظاهر الكاذب زال الآن من الوجود ، فلم  
بعد فتيات الجيل الحاضر وهنات البيوت المفلقة  
سجينات المجلات الجافة الكثيرة جيدات عن  
مهم الهواء  
ان الحياة تدور وتطلق ، فإذا تأخر المرء

وليس اسمي الحقيقي لوريتا وانما هو  
جريفشن ، وكان الذي دعاني لوريتا وكيل  
الاعلانات في الشركة . وقد اختار هذا الاسم لانه  
اوقع في النفس وفي الاذن من جريفشن ، ولان  
فيه جاذبية ا

وقد ربح  
في السنوات الثلاث الاخيرة  
فدراً من المال يزيد عما يربحه الكثيرون  
طول أيام حياتهم . . . ملا يكفي اشراء كل  
ما تشبه نفسي  
ولا اظنني أحد أحد ، فاني أشعر بانني  
بلغت وأنا في الخامسة عشرة ما لم يبلغه قط سواي  
في هذه السن . . . يحبني كل الرجال وتعيطني كل  
النساء . . . ومع أن أهلي بكرهون اهالة الكبيرة  
التي تحيط كواكب السينما ، فاني ارنح اليها  
كثيراً وأجد فيها أقصى اللذات  
واني اعتقد أن سر نجاحي في قوة  
جاذبيتها ، وكذلك الامر بالنسبة للممثل



# يوسف وهبي يمثل في الراديو

أعلنت محطة مصر الملكية للراديو ان الاستاذ يوسف وهبي سيلقي محاضرة في مساء يوم الاحد ( الماضي ) موضوعها « طريقى في الالتقاء .. »

وهذه أول مرة يتقدم ممثل من ممثلى مسرحنا الى محاضرة المستمعين الى الراديو، وان كان قد سبق لبعضهم ان القوا قطعاً تمثيلية أو متولوجات من وضعهم

وفي الموعد المحدد للمحاضرة أُرهِف المستمعون آذانهم، وإذا بملحن المحطة يقدم الاستاذ يوسف للجمهور مع كلمة الشكر لتبليته هذه الدعوة

وارتفع صوت يوسف ينبعث في الاثير ويدوى في البيوت .. ولكنه بدل ان يلقي المحاضرة المنتظرة ويشرح للجمهور طريقته في الالتقاء، ذهب يحدث آلة الاذاعة ويناجي روح هاديسون، عثرعها ورسائله عن الاثير وطبقات الجو والسماء وقد أصبح في عداد سكانها .. !

وبعد ان جال جولة بين الريح والافكار في دورات القلق . عاد يضحك ضحكة داوية وهو يشرح علاقة هذا الحديث وهذه المناجاة بمحاضرته . اذ هو لا يريد

ان يصبح المحاضرة بلونها المسّم للعلل، لهذا عمد الى هذه الخدعة ليث فيها طريقته في الالتقاء، وان كان قد استعاض عن حبيته وأشخاص القصة - في المسرح - باديسون والافكار والنجوم .. !

وذهب بعد ذلك يفسر نواحي طريقة الالتقاء حسب المواقف المختلفة في الحب والفزع والرجاء والحنان والبطش بقطع من أدواره التمثيلية يلقيها في الراديو، فمثل موقفاً من مواقف « حنو ارمان » في

« غادة الكميليا » ، وموقف « م » « م » « م » وهو يحدث قبعة نابليون « النسر الصغير » ، وموقف رعب لعماد ابن سعد في رواية « الصحراء » الى غير ذلك من المواقف المختلفة المتباينة

ثم انتقل فجأة الى ذكر أنواع الضحك في التمثيل ومعانيه الظاهرة ، فأخذ يضحك ويضحك ضحكات البله والجنون والسخرية والنهم والانتقام والنعمية والحب والتردد واذا يضحك المستمعون لضحكاته المختلفة

التوالي ، صاح : يسدل الستار ثم قل : « وها أنا اضحك منكم الآن كما تضحكون تماماً ! فانا لم اطلعكم على طريقتي في الالتقاء لانها من أسرار الالهة .. وانما هذه رواية فكها أردت ان اشغلكم بها عن المحاضرة والسلام .. ! »

ووقف ملحن المحطة يذكر المستمعين ان الاستاذ يوسف وهبي سيلقي سلسلة محاضرات أخرى بطن عنها فيما بعد

الاستاذ يوسف وهبي وأمامه جهاز الراديو الذى اذاع محاضرته يوم الاحد الماضي







أينما يلج تبشر  
رياضتها في الصباح  
والصورة تمثلها في  
ملات حركات

## الخفة لا تؤذى في سبيل الجمال

وقد مارست الافلال من الطعام في أول  
وصولها الى هوليوود ، ولكنها لم تصنع ذلك  
علانياً وإنما صنعتها اقتصاداً حيث كانت لا تملك  
قوت يومها ! !

وتج عن ذلك أنها حافظت على وزنها الذي  
لم يعد يزيد عن ١١٥ رطلاً بعد ذلك

وهناك مثلاً أخرى لا تعباً بوزنها ان زاد أو  
نقص وهي جريتا جاريو ، فإن هذه المنة العظيمة  
سحرت يوماً ما من شخص قال لها انها تأكل  
وتشرب دون أن تهتم بوزنها ، وقالت له انه  
لا يقله ما يقول فانها لا تسمى للنعافة ، وان  
سعت لها فلا تصل اليها لان عظام جسمها عريضة  
كبيرة والعظام لا تتحف ولا تهزل

وطعامها يكاد يكون قاصراً على الخضراوات ،  
وأحب الصحن لديها صحن سلطة من مزيج  
الخضراوات والانشوجة . ومع ذلك فانها تحب  
الكافيار ولحم البقر ولا تردد عن اكله بافراط  
كلما دعيتا حسبها لذلك

ولها في كل مساء قديم كبير من الشلصات تتناولها  
في الساعة الرابعة ، وهي لا تهتم بتنظيم طعامها كما  
أنها لا تهتم مطلقاً بالتمارين الرياضية ، ورياضتها  
الوحيدة هي المشي الطويل في المتن المطر الماطل !

جديداً في قوت نفسه . وقد وضع لها نظام هذا  
الطعام أحد اطباء هوليوود الاخصائيين في ذلك  
ولا تتناول جوان كروفورد طعاماً في ساعة  
المطهر ، وإنما تكفي بلدح من الماء الساخن .  
وكوب من عصير البرتقال ومنجول من القهوة .  
وهي الوحيدة بين كواكب هوليوود التي لا تقضي  
ساعات طويلة من نهارها في الألعاب الرياضية  
الحشنة

وأما طعامها المحبوب فهو طبق من السلطة  
وقليل من الجزر وقطع من السكرتيت وبعض  
التفاح والاماناس

وتعتقد أينما يلج الحشاء الاسبانية الفاتنة أن  
الألعاب الرياضية خير وسيلة للنعافة وهي إحدى  
من الحمية ، وهي تقوم في كل يوم بالألعاب الرياضية  
أكثر من أية واحدة أخرى من فتيات هوليوود  
ولها تمرن رياضي خاص يصل جهده على أن لا يزيد  
وزنها أبداً عن ١١٨ رطلاً

وأما شرابها الذي تفضله على غيره فهو عصير  
البرتقال تتناوله بدلاً من القهوة والشاي  
والشكولاته

وتورما شير من الوحيدة بين ممثلات  
هوليوود التي لا تعيد نفسها بنظام غذائي خاص

في هوليوود فتيات كثيرات كدن يفقدن  
حياتهن في سبيل النعافة حيث امتنع بعضهم عن  
الطعام وأرهق البعض الآخر نفسه بالرياضة  
العنيفة ، ومن أجل ذلك قامت هوليوود تتأدى  
بوجوب الاعتدال في طلب النعافة . وشرعت  
المصحات والمستشفيات في اتخاذ وسائل جديدة  
تعالج بها طالبات النعافة دون أن تؤذيهن

وقد كانت أول طريقة ابتعتها كواكب  
هوليوود ومثلاتها الافلال من الطعام حتى أصبحن  
أشبه بالحيات البصرية أو بالظلال التي لا ظل  
لها ، وقد مات بعضهم في أثناء هذه التجارب  
ولتضرب لك جوان كروفورد مثلاً ، فانها  
حصلت على نعافتها المعجبة بالاكتفاء بأكل قطع  
البسكويت مغموسة في الحردل

وهو عمل يحتاج لقوة ارادة غريبة ونضحية  
بدهشة ، ولكن جوان استمرت على ذلك الى  
أن قال لها التفاد في ذات يوم : « انك على وشك  
الضباع فان عظامك البارزة وخطودك الفائرة  
أوشكت أن تمحو عنك كل آثار الجمال »

وأدركت جوان أنها سائرة في سبيل الدمار ،  
وكيفت عن هذه الحمية . وهي تعيش الآن على  
شام من تحفظ منه بنعافتها ، ولكنها



# التفاؤل

فيها على نباح كلبها يقفز إلى فراشها لا يقاطها،  
اذ تتفأل بصباح وجهه الأبيض الشرق  
وتعتقد انه صباح الفل والياسمين ١٠٠

\*\*\*



تأخذ عزيزة أمير قطتها «سمو»  
وتداعبها وتدلها

اما السيدة عزيزة أمير  
فتحب قطتها سمو «البيضاء»  
حبها لدميتها «سهم» وهي  
تتفأل بها كثيراً وتغشى  
عليها من الحسد فتلبسها في  
كثير من الاحيان عقداً أزرق  
وفي أشد اوقات الضيق

## بالقطط والكهرباء..!

الآنسة أمينة رزق هي الوحيدة بين  
ممثلاتنا التي استطاعت ان تجمع في بيتها  
وتحت سقف واحد كلباً وقطاً متآلفين  
متآخيين ١٠٠

فقد أحسنت تربيتها فوقفت بين  
أخلاقهما وانزعجت من صدرهما عداوة  
الاحيال الماضية ، فاصبحت اليقين بلعبان  
ويكران وراء بعضهما وهي تماكسهما وتعدو  
وراءهما ، والمجيب انهما يأكلان ويشربان  
في صفحة واحدة

وكثيراً ما تنام امينة وفتتها معها والى  
جوارها ، وتعتقد ان قطتها تقيه متورعة  
لانها دائمة «الفرقة» والفرقة في عرف  
أمينة هي الصلاة ١٠٠  
وأحسن الايام عند امينة هي التي تصحو



السيدة زينب صدقي ولع خاص  
بكلبها الجميل «ارمان»

والسيدة زينب صدقي ولع خاص بكلبها  
الجميل الصغير ، ويكنى ان تعلم انها تسميه  
«ارمان» لتدرك مقدار حبها له ١٠٠  
وليس ارمان من النوع الاولو المشهور،  
ومع ذلك فهي تعنى به عناية تامة فتنظفه  
بنفسها وغشط شعره وتعلق في عنقه  
وجلجلة لتقيه الحسد ، ولا تبخل بتعطيره  
بالروائح الذكية حين تذهب به إلى البساتين  
والمتنزهات لترضه وتزفه

\*\*\*

وكان مسرح رمسيس كابة صغيرة مدلة  
تسمى «نوسكا» أحبها الاستاذ يوسف  
وهي وكف بواب المسرح بالعناية بها ،  
وكان يدفع من ميزانية مسرحه نفقات  
طعامها الخاص

والغريب في هذه السكبة انها كانت  
تعرف جميع ممثلات رمسيس وممثلية  
فتداعبهم وتبصص لهم بذنبها حين يفدون  
الى المسرح ، فاذا اقرب من الباب شخص  
غريب ملأت الدنيا نباحا وعواء

ولعل الانمة الحاضرة جعلت الاستاذ  
يوسف يستغنى عن حراسها فوفرها ضمن  
من وقرم من موظفي المسرح

أمينة رزق هي الوحيدة بين  
ممثلاتنا التي استطاعت ان تجمع  
بين كلب وقط متآلفين





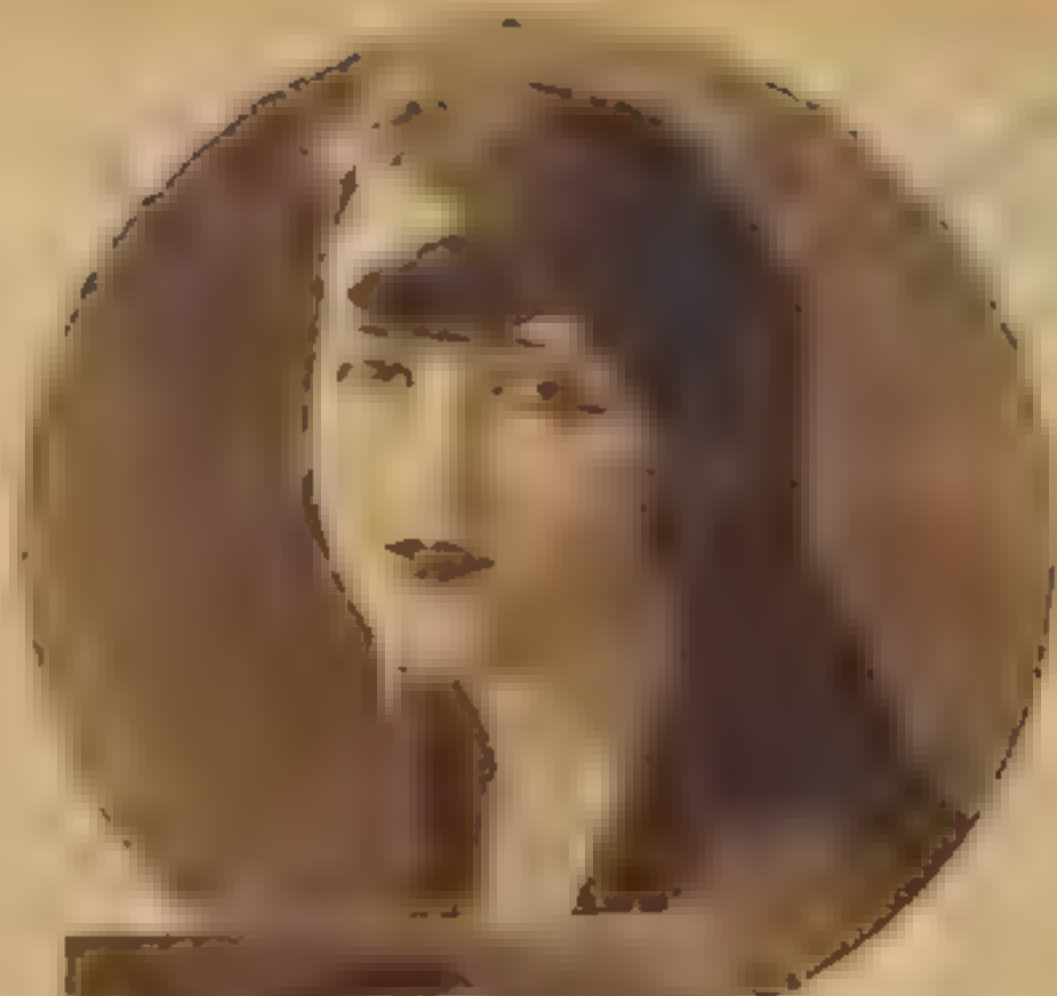
# الضحايا

الشريط المصرى  
الذى أخرجه  
شركة .

فناز فلم



المستاز محمد محمدى  
مدير شركة « فنان »



السيدة هريجة حافظ  
في دور « هريجة »



المستاز زكى حسن  
في دور « زكى »



عطا الله افندى بنائيل  
في دور « عطا »



عبد السلام افندى  
الخالسى  
في دور « عبد السلام »



الآنسة نهد عبده

اسماعيل افندى المرقى  
منى القطعة القابلة بالفلم  
في دور « نازك »



برى الفارى على هذه الصفحة مجموعة صور  
لممثلين الذين اشتركوا في تمثيل شريط « الضحايا »  
وفي مقدمتهم السيدة هريجة حافظ، وهذا الشريط كما يعرف  
القراء سيعرض في دار سينما فؤاد بالقاهرة ابتداء من يوم  
الاثنين ٢٨ نوفمبر ١٩٣٢ ، وفي دار الكوزموحراف  
الاميركاني بالاسكندرية ابتداء من يوم الخميس أول  
ديسمبر ١٩٣٢

ولا شك ان الجمهور المصري يدرك ان  
من الواجب عليه تشجيع كل جهود وطني  
وتعصيد مواطنيه العاملين ، وهذا هو  
شريط « الضحايا » يمثل جهوداً دماً من  
المجهودات الوطنية الحديثة بالشجيع  
والتعصيد . . . ويقصد انكم ان تصرو في  
« واحكم غوه مافداك على مشهده  
الآنسة سامة عبده  
في دور « سامة »



## لماذا يفصل الزواج

ولإنما نحاول الجواب على هذا السؤال -  
وهذا وحده كثيرة الجواب - نضعه في صيغة  
أحدى صيغ

- من سعی کو اک سہا لہذا فی کفر  
 من سعی الیہ عزم من سعی  
 وعد لرد جانہ ، قد انت لا حشر  
 فی الایات ، وعدہ کو اک سہا کفر  
 وعدہ ورو عزم  
 من سعی کفر

وحي اوتن كوك دن حشون  
سعد لي روحهم سي هم ن روحوا  
وصفون لي ن تدبرهم حنة

وحی مری نگینورد و دو حواس شریکین  
 لسان صبر و شایر و روح فدای سعیدین  
 روح کل مینا من و  
 غمخیزه سو سوین روح اربع مرت  
 و کان احد روح شایر و دو حواس شریکین  
 مرأ و کان احد روح شایر و  
 و کان شایر و احدین سمیع روح

وان سہی، و کہہ نہ کن، و در ہر روز  
من قہر جہاد سو بسوز

وہند تروح جون حشرت کھلاں روم و ہند  
علاقہ میں رومہ متعدد خطاطی لاکٹر عدلیہ و علاقہ  
کثرت

وہی بحث میں سب لڑوں فی کثرہ جوابات ملے ہیں  
کو کہ وہ یہ جواب عہ ہاڑی سے ہے۔ یہ بھی  
نہیں من روجہ آن ہر دین، و ما سئل عن سبب دلائل  
من . . . . . سبب کسی نہ کسی شخصیت ولا حرف  
سبب لاری وجہ ہر دین

ولا يفرق بين سنة هجرية وسنة قديمة  
والسنة والجمعة من هرة في مكة أم شهر المحرم  
والسنة والجمعة من هرة في مكة أم شهر المحرم  
والسنة والجمعة من هرة في مكة أم شهر المحرم  
والسنة والجمعة من هرة في مكة أم شهر المحرم

م. ب. و - و حقه ان هاد

وَأَنزَلَ

مجلسه اول





مع فی هولیوود؟

الروح . . . و هو . . . ولكن سرعان ما تفتت وأصغر  
 جزء . . .

[illegible]

و وقد روي في كتابي هو ، و قد كان جميع ضلوعه  
أما ، و كان ، كان شهد في أحمد بن حنبل  
و قد مرأه و صاحب فله هو و حله ، و قد كان  
رأسه و قد كان على رأسه ، و قد كان  
و قد كان في روحه ، و قد كان على رأسه ،  
و قد كان في روحه ، و قد كان على رأسه ،  
و قد كان في روحه ، و قد كان على رأسه ،

کتابخانه کاغذی و کتب خطی  
و کتب چاپی و کتب نفیس  
و کتب نادر و کتب قدیم

آپ نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے وقت پر ہوتی ہے۔  
 اور یہ ہے کہ ہر شے اپنے وقت پر ہوتی ہے۔  
 مگر آپ نے یہ نہیں دیکھا کہ ہر شے اپنے وقت پر ہوتی ہے۔  
 ہاں آپ نے یہ نہیں دیکھا کہ ہر شے اپنے وقت پر ہوتی ہے۔  
 جیسا کہ میں نے کہا ہے۔

وہیں کو کہ سہا لائیں میں شہر  
وہی بدشہرہ صفت شہری ہری ، قہر  
عمرہ لہرہ و حرور و حہ میں  
قہر میں کھڑی ہو جہ ، حہ  
وارت صفت ، حہ میں حہ  
خجل بآئیں شغوات پہوہ ، فذا تمنع زوجہ  
فی هذا الحال وفي هذا الاعباب الاحامی وہی  
کھوہ میں حہ ، حہ میں حہ  
والا لہ عہ

و کتب و کتب - و کتب و کتب  
تجدید و کتب - و کتب و کتب  
روحها و کتب - و کتب و کتب  
نور و کتب - و کتب و کتب  
و شریعت و کتب - و کتب و کتب

و حده الروح ، من حيث في عام صاعدي من  
في ان . ثم من بعد من في حالتها حده  
و بعد من بعض علماء الاجتماع ، و بعد من  
الكون ك الذكور كذلك . من سعادة  
روحه لا ينفق حال مع وجود عمل للروح  
و بعد شهر . و ضربوا الامثال على ذلك  
روح ريشارد ريش و ماري هنري . و بعد  
من بعد مع الانبياء و ريش . و بعد  
كرويت مع ريش . و ريش . و بعد  
من ريش . و ريش . و ريش . و بعد  
من ريش . و ريش . و ريش . و بعد  
روح سعيداً و ريش . و ريش . و بعد  
كل في حده . هذا ريش الروح و ريش  
فيه فيمن لك ان تعمل الروح و ريش

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





# فنون التمثال الشغرى

لعل من المناسب أن  
تسجل هذا الباب في كل  
أسبوع بمخرجة مكت  
للاحتضات التي تنفذ البطر  
في دور السينما . وأم ما  
لست نظرن من الملاحظات  
في الأيام الأخيرة ذلك  
لاهتمام الكبير الذي تبديه

دور السينما الآن نحو جمهورها من المصريين  
فقد كان الملاحظ في المواسم الماضية ،  
أن الاهتمام بالجمهور المصري في تلك الدور  
كان يتركز على الجانب الفني ،  
في حين أنه في هذه الفترة من الزمن ،

والتي هي الآن ، إذ نزل بعض  
المصريين إلى الميدان وأشرفوا على إدارة  
أحدى دور السينما الراقية في العاصمة وكان  
معنى هذا أن هذه الدار ستنافس الدور  
الأخرى وتحتذب الجمهور إليها

هذا انتهت الدور منذ كورة ، وعرفت  
بالجمهور المصري قدره الحق فراحت تجيب  
كل المطالب التي كان نادي بها في شكواه .  
وأصبحنا نرى الآن تلك الدور وقد وضعت  
الاعلان عن نفسها باللغة العربية في مقدمة  
وسائلها البروباجاندا ، التي تقوم بها . كما  
أصبحنا نراها تبيع اسماءها في أعلائها بأحرف  
عربية من أجل أن تكون في متناول  
لمنت الانتظار . كما أخذت تمنى عناية  
بالرحمة العربية مع الاشرطة التي تعرض  
فيها

ولا يستغني هذه الحالة إلا أن تقدر  
لذلك الدور ذلك الاهتمام الذي أصبحت  
توجهه أخيراً إلى الجمهور المصري

## الرجل الذي قتل

لما كانت أشرطة المخرج الأميري  
المرتبطة بوضع اعجاب الجمهور ونهايته  
في هذه الفترة من الزمن ، لا بد من أن

الفرسي كان قد توجه إلى  
قبر ابنه ووضع فوقه باقة  
من الازهار . فنادى عليه  
وكانت ابنته

إليه واعتبره أمًا له بدلاً  
من ابنه المفقود وعول  
على تزويجه من خطيبة ابنه  
فنانسي كارول ، التي  
كانت قد شاهدته وقت

أن كان يصنع الازهار على قبر خطيبها  
على أن وخز الضمير لازم الشاب  
الفرسي ، فصرح لفتاة يسره . فحاولت  
أن تبعده عنها . إلا أن جبه كان قد تمكن  
من قلبها فصفحت عنه واشترطت عليه أن  
لا يفضي هذا السر إلى الوالدين لئلا يمكن  
عليهما صفو السعادة التي يجدانها بجانبه  
ونفذ هذا الشرط ، واحتتمت فرنسا  
وألمانيا من جانبين تحت سقف واحد !

وقد كان تمثيل ابوبيل باربور في هذا  
الشريط على ما عهدناه فيه من براعة في  
نأدية أدواره . كذلك فيليب هولمز وفانسي  
كارول ، فقد هذا بتمثيلهما مشاعر  
المفكرين

## لديته

لديته حقاً . . جانبيت جايور  
تقوم في هذا الشريط الأميركي الذي  
أخرجه دافيد باتلر بدور فتاة بقيمة  
هاجرت وطها ، اسكتلندا ، لتعيش مع  
عمها في نيويورك . وعلى ظهر الباخرة التي  
سافرت عليها التفت بفرقة غنائية روسية  
كانت مسافرة إلى نيويورك لأحياء بعض  
حفلاتها هناك . وقد وجد أفراد هذه



المروءة في هذه الحيات جايور ، وروجر

الموضوعات التي يكون لها أعظم أثر في نفوس  
الشاهدين . . كما أنه يتبع في الأخراج . .  
تعمل مستخرجاته مكانها الدخيلين . .  
من المستخرجات السينمائية

وهذا هو شريطه الأخير الرجل الذي  
قتله . . وهو مقتبس من الرواية الخالدة  
التي ألفها الكاتب الفرنسي موريس روستان .  
هذا الشريط قد أضاف نصراً حديداً إلى  
بائنه هذا المخرج العبقري قبل ذلك من  
انتصاره في أي نصر أعظم من معالجه  
موضوع أجويهم الجميع في هذه الأيام  
وهو السعي إلى توطيد السلم وإظهار ما تجرعه  
الحروب وراءها من ويلات



كانت فرنسا تحمل باول عيد للهدنة في  
نوفمبر عام ١٩١٩ ، وفي وسط هذا الاحتفال  
كان رجل من أبناء فرنسا ، فيليب هولمز ،  
قد عادت به الذكرى إلى أيام الحرب فرأى  
كيف أنه قتل في الميدان عدواً له من أبناء  
ألمانيا . . فراح ضميره يؤنبه ويصور له  
قطاعة هذه الجريمة التي ارتكبها

وسار إلى ألمانيا ليطالب الصفح من أسرة  
الرجل الذي قتلته ، ووجد من والده هذا  
الرجل ، لبوبيل باربور ، في أول الأمر  
احتقاراً لشأه . إلا أن والده عند ما علم أن



# أحمد بك صديق

مدير عام بلدية الإسكندرية

وسجائر آمون



تلك التي كانت  
مكتلة

سرى كبر، مشردكم، الحفيد، واستقلت سجائر لم  
فأجبت به خانا، السفر، من طين، اليد، داني  
واقف من مجاهم، بنفد، الشابة، ونتمتع، مريب  
لوماتكم، أبناء، الصاحبة،

لهم

لشركة محمود فهمي

ادارة خريجي التجارة العليا

... من البها والمعدوها صديقه لهم . واعزم  
... (راول روليان) احد افراد  
... فكانت عنده بمثابة وحي يوحى اليه  
... أغانيه وألحانه التي يؤلفها للفرقة ومن بينها  
... أغنية سماها « لذيذة » وهو اللقب الذي  
... أطلقه على « هير »

وعلى ظهر الباخرة نفسها تعارفت هير  
بشباب أميركي من أسرة راقية يدعى  
تومونت « شارل فاريل » ، ولم يحل  
اختلاف طبقتيهما ووجود خطيبة له دون  
حبه للفتاة المهاجرة التي مالت اليه هي أيضاً  
على الرغم من انها كانت تعرف ان الشاب  
الروسي شديد السكف بها

وتستمر حوادث الشريط بعد ذلك  
في صور امتزجت فيها الفكاهة بالآلم ، فرى  
كيف حبل بين هير وبين دخولها الى  
أمريكا لأن عمها مات قبل وصول الباخرة  
الى الميناء والقانون الأميركي صارم في شأن  
الغرباء . وكيف انها احتالت على الرول من  
الباخرة خفية على الرغم من رقب أحد  
رجال البوليس السرى لها ، وكيف انها  
انصلت بالشباب الفنى وتركته بعدئذ عند ما  
أدركت ما بين طبقتيهما من اختلاف ،  
وأيضاً كيف عادت اليه بعد ان كانت على  
وشك الزواج من الشاب الروسي الذي  
كانت قد انضمت الى فرقته للعمل معها  
وكيف ان الشاب الفنى قد ضرب عرض  
الحائط بكل الموانع الاجتماعية للزواج من  
الفتاة التي أحبا

كل هذا مر في صور ملكت فيها  
جانيت جاينور حواس التمرجيت  
ومشاعرم ، حتى لقد طغى دورها على غيره  
من الادوار الاخرى في الرواية حتى دور  
شارل فاريل الذي بزغ نجم جانيت في أول  
شريط مثلته معه وهو « السماء السابعة »  
واخيراً لا نرى كلمة تعبر عن رأي  
الجميع في جانيت جاينور كما ظهرت في هذا  
الشريط غير هذه الكلمة .. لذيذة !

كر ك



# للصحة والجمال

السيدة المتأنقة التي تريد المحافظة على

رشاققتها وجمالها يجب ان تتنفع

بمزاياء كورسيه فلينا المصنوعة

طبقا لاجدث الازياء

اطلبوها

من مستودعها الوحيد في

القطر المصري

فلينا

felima

hala

حلاوة

المرآة

Morelli



# في عالم المسرح

## مسابقة الرقص

في المرة الاولى التي يشاهد فيها مباراة للرقص في مصر ، وهي المرة الاولى التي نسمع ان هناك مكتباً للمسابقات في القاهرة يعترزم السير في سبيله والعمل على ايجاد روح المنافسة الفنية في أكثر الاوساط التي نمت الى الفن بصفة

اجتمع فريق من اخضرت الفكرة في رءوسهم ، ورأوا ان يتخذوا لهم مكتباً في شارع عبد العزيز يطلقون عليه اسم « مكتب المسابقات العام » ، ثم جعلوا افتتاح عملهم دعوة الراقصات للشتلات بعاصمة القطر الى « صالة خرونها » في صالة علي أفندي الدله بشارع عماد الدين وحددوا موعداً لها يوم السبت الماضي في الساعة السادسة مساءً

وتشجيعاً للراقصات اوصى المكتب بمنع اربع مديريات ، اثنتان منهما ذهبيتان والاخرتان فضيتان تعطى كجوائز لمن ترقى لجنة التحكيم بأحقيتهن لها

واخبر هذه اللجنة في البداية من حضرات الاساندة زكي طليمات وابراهيم المصري ومحمد علي حماد وتوفيق الرندلي والسيو مزاي ، غير ان بعض حضراتهم اعتذروا فحل محلهم الاساندة محمود كامل واحمد حسن وعبد الشافي الفشاشي واحمد الفقي والسيو حوليو أسناد الرقص المعروف وانضمت أيضاً مدموازيل مجدداً فلما إحدى راقصات فرقة مراي سابقاً

وكانت عشرون راقصة قد فزون الاشتراك في المسابقة ، إلا أن طروفاً منعت أعلينهن من الحضور إذ سافرن مع فرقة الرقص الى تونس وعادر غيرهن القاهرة لانتباه أخرى . أما من تقدمن للمسابقة فكانت ثمانين راقصة من الأناس :

مينة دلال - امثال فوزي - ادبل في - عزيزة عي - فردوس - كريمة احمد - سلى - فتحة فؤاد واحتمت اللجنة قرأت حبال العدد القليل الذي تقدم للاختبار أن تقصر الجوائز على اثنتين فقط . . المداية الذهبية للمائزة الاولى والفضية لثانية ، كذلك قررت أن تعطى الدرجات للختاريات على النحو الآتي :

- ١٠ درجات للرشاقة
- ١٠ « للفن
- ١٠ « للتوافق بين الموسيقى وحركات الراقصة

وقد أحرى الاختبار بحضور عدد كبير من جمهور النظارة امتلات بهم صالة علي الدله ، وجلس أعضاء اللجنة في مواجهتهم ثم بدأت الراقصات كل واحدة بالقطعة التي اختارنها حتى انتهى من رقصهن فاختلفت اللجنة وكان كل واحد من أعضاءها قد قدر

الدرجات لكل راقصة كما تراهي له . وأحد . . ط مجموع ما أوصى الاعضاء . فأسمت . . . . مع حرفة . . . . من لا جمع . . . . مختلف الاعضاء احتلاقاً بيناً على صاحبته المرحلة الثانية الى أن قررت أغلبية منهم منحها الى الأنسة مينة دلال

وقد تسلمت كل منهما جائزتها كما تسلمت شهادة محبورة بامضاءات رئيس لجنة التحكيم وأعضائها تثبت أحقيتها لهذه الجائزة واننا وان تكن لنا بعض ملاحظات على المسابقة ، الا أننا نرى عدم ابدائها الآن لاعقادنا أن مكتب المسابقات هذا ما يزال في حداته عهداً محتاجاً للتشجيع حتى يؤتي ثمراته بعد أن تنضج فكرته وتثبت دعائمه

## بربعة مصابني

يعلم القراء عما سبق لنا نشره في أعداد ماضية أن السيدة بدبعة مصابني سافرت الى فرنسا لاجراء بعض مناظر سينمائية ، ونقول الآن انها بعثت خطاباً تذكر فيه أنها آتت اخراج ستة مناظر « Sketches » في شركة جومون يادريس وأنها ظلت في عمل متواصل غاية أيام حتى استطاعت الانتهاء من النقاط



أخذت هذه الصورة في أثناء اقامة مسابقة الرقص ، ويرى فيها أعضاء لجنة التحكيم ومنش المنفرجين







هل تواصل فرقة الرماحي سفرها الى تونس  
لأنهم لم يبقوا الرجال ؟ . ندعو الله ان  
لا يكون ذلك .

### رحلة ثانية

كذلك اتفق حافظ افندي نديم الذي  
كان غوم بالادارة المالية في رمسيس مع  
فرقة الاستاذ عبد الله عكاشة والسيدة  
فكتوريا موسى على ان تقوم في أوائل  
شهر ديسمبر القادم برحلة الى المغرب  
الاقصى تعرض فيها بعض رواياتها العربية  
للمشورة كطارقي بن زياد والقضاء والقدر  
وغيرها مما سبق ان قبول بفائق الجراح  
في مصر

وسترافق السيدة عليّة فوزي المطربة  
المعروفة بالفرقة في رحلتها هذه كي تقوم  
بالادوار الهامة حين عرض روايات من  
نوع الاوبرا

ونحن مع استغرابنا لهذه المهاجرة التي  
لجأت اليها اعلية كبيرة من فرق التمثيل  
والطرب نرجو للاستاذ عبد الله عكاشة  
نجاحا في رحلته

هذا وتواصل الفرقة الآن عملها  
بمسرح برتانيا بمعدل ثلاث ليل في الاسبوع

### فريق محبي الفن المسرحي

تألف هذا الفريق بالقاهرة في سبتمبر  
سنة ١٩٣٠ ، وقد طبع قانونه في كراسة  
صغيرة وبعت البناء بمائة منه فاذا به مكون  
من ست وثلاثين مادة تحدد أغراضه  
ومراميه وكلها مؤدية إلى خدمة هذا الفن  
خدمة صحيحة غير مشوبة بشيء مما يحشاه  
المسرح ويخاف مغيبه

وقد نصت المادة الثانية على أن :  
« غرض هذه الهيئة وغايتها الضامات  
والسعي بالطرق الشرعية التي تسوغها  
قوانين البلاد في ترقية شؤون الفن المسرحي  
مظاهره الصحيحة »

ونحن نرحب بفريق يؤلف على هذا  
الأساس ونرجو أن يجاهد في ذلك السبيل  
حق بشمعه الهادة الذي يرقب نتيجته صابرين

### من العراق

بعث اليها مراسل فضل من العراق  
بالاخبار الآتية :

#### السيدتان بيا وفتحية محمود

منذ شهر والعراقيون لا يدعون ليلة  
من ليالي راقصة الراقصات السيدة ( بيا )  
التي تحبها على أرق مسرح عرفته بغداد  
وهو مسرح اوتيل الهلال

وتعد حفلاتها أنموذج الحفلات التي  
أقيمت وستقام تحت سماء الراغبين ، لأن  
السيدة بيا أول راقصة رشيقة حازت رضا  
الشمس كافة ونزلت عند رغبة وذوق  
الجمهور . وذلك لرشاقة الرقص وخفة  
النطق في الديالوجات المشتركة مع التلوجات  
السيدة فتحية محمود التي أدهشت الجمهور

عزكها الخدمة ودواحبها مسجك ليدمة  
المسلية . وان تماقت الرواذا على حجر  
الكراسي في صالة الهلال قبل الوقت المعلن  
دليل واضح على ما للسيدتين بيا وفتحية  
من منزلة سامية في قلوب العراقيين فنرف  
لبا وفتحية التهاى الحارة على هذا الفوز  
لمين

#### فرقة الشبلي ومعبير هوانها

في غرة الاسبوع المنصرم انتهت فرقة  
الشبلي من معركة الموسم الصيفي ، وقد  
خرجت من الميدان خاتمة القوى مفككة  
الاوصال . وقد حدثني بعضهم قائلا : ان  
هواة فرقة الشبلي خسروا في هذا الموسم  
الصحة والريح ولم يغموا شيئا على الإطلاق  
وقد تكون خسارة الهواة خفيفة بجانب  
خسارة الشبلي رئيس الفرقة

## البسمة كبرى في كبرى تيريسين ريفر

### جرح في مشيتري دجانه

### يسر دور دجانه فقط

من حسن لصاد الزكية واليونانية فهو غير مقصود بالمشري

من منطقة واحدة دون سواها

كعظم الفسارك التي تعترف

بفوق دخان البسمة

بقتل مظهر سيجارته الفاخرة

نيسل

برواجها مبني على جودة دخانها





وكانت في سنة ١٩٣٢ م. في  
مواظفها بفرقة الهزل ، وكما  
في كتاب التاريخ ، السيد عبد  
وقوام هذه الفرقة عبد الطيف المصري  
وعمد الثرى الملقب بزعر بك وامين  
والى الذي كان يشغل بفرقة السواس  
الكشكشبة ، وقد اصمت اليه كل من  
حيمة المصرية قرية محمد المصري وع  
قرية والى

وستكون روعة الافتتاح ، سارق  
السندويج ، وهي رواية كوميدية واقعية  
وسيقوم بدور البطولة فيها عبد الطيف  
المصري ، ولها

وبها رواية ، مثل في سخن ، وهي  
من تأليف عبد الطيف المصري ايضا  
المطربة حياة صبري

حيث المطربة المصرية السيدة حياة

صبري حفلتها الاولى على مسرح اوس  
لخاوري مساء الثلاثاء ١٩٣٢  
وكانت الصالة قد امتلأت ، كانت  
وكان الحضور يتدفق ، الصديق الحار  
والهاتف المتواصل ، فلها هذا التهانى الصحيحة  
أرغست ..

الاسم من الجراء من يجهل ما عتاز به  
بيننا ومارى من خفة  
روح من حرك وحسن زاد

من سحر في حياء  
من سحرها مطربة الفطرين السيدة ونحية  
احمد . وقد تراءى لها أخيراً ان تراه في  
ديالوج تلحيني يشترك فيه معهما .  
من نوع يخلف عما تعود المسرح ان يحمله  
يعني بالعربي .. حمارا ولكن نينا ومارى  
من الوزن الخفيف أو بمعنى أصح من  
الوزن ، القزعة ، لذلك وجب ان تنقيا  
حماراً من نفس الوزن . . . وقد كان لها

مارى من حياء  
من سحرها مطربة الفطرين السيدة ونحية  
احمد . وقد تراءى لها أخيراً ان تراه في  
ديالوج تلحيني يشترك فيه معهما .  
من نوع يخلف عما تعود المسرح ان يحمله  
يعني بالعربي .. حمارا ولكن نينا ومارى  
من الوزن الخفيف أو بمعنى أصح من  
الوزن ، القزعة ، لذلك وجب ان تنقيا  
حماراً من نفس الوزن . . . وقد كان لها

من سحرها مطربة الفطرين السيدة ونحية  
احمد . وقد تراءى لها أخيراً ان تراه في  
ديالوج تلحيني يشترك فيه معهما .  
من نوع يخلف عما تعود المسرح ان يحمله  
يعني بالعربي .. حمارا ولكن نينا ومارى  
من الوزن الخفيف أو بمعنى أصح من  
الوزن ، القزعة ، لذلك وجب ان تنقيا  
حماراً من نفس الوزن . . . وقد كان لها

## السيدنا الاهلى

ميدان السيدة زينب تليفون ٤٤٨٩٦

مدرس

ابتداء من يوم الاثنين ١٣ نوفمبر رواية مصرية غنائية موسيقية

## بنت النيل

تمثيل

عزيزة امير



الافتتاح العظيم . مهرجان الصالات

## ادارة السيدة ماري منصور

شارع محمد الدين بجوار سينما دى بارى

منولوجات جديدة ، ابتكار حديث

منولوجات بديعة للغاية تلقيها السيدة ماري منصور

ارقى مجتمع للطبقات الراقية



## الى بعضه الزميرت

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار الشقيقة الى انه ليس من الكياسة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التنبيه

دار الهلال

## هل هي تحبك الى الحد الذي تريد

اذا كانت زوجتك او خطيبتك تعاملك في شيء من القصور فانه يجب عليك ان توجه شيئاً من عنايتك الى جسمك . لان المرأة تنظر الى اكثر من وجه الرجل وهي تطلب منه ان يكون قادراً على حمايتها وامانتها وان تستطيع ان تقهر به وتزهر وسط الفتيات . والان فهل لك تلك الاكتاف المربضة وذلك النق الجليل وتلك الانزع والسيقان التي تتم من العزم والبأس الشديد .. هذا هو الذي تريده المرأة في حبيبها وزوجها . فهل هذا هو انت ؟



### عشر دقائق فقط لشكره ذلك الرجل

كل ما اريد منك هو عشر دقائق كل يوم لمدة تسعين يوماً لا تريد يوماً واحداً اي لك فيها جسداً قوياً من الداخل ومن الخارج - واضيف بومة كاملة من العضل الجليل حول ذراعيك وبوصتين حول صدرك واقوى رجلينك واذيل تقوسهما ان وجد . واجعل لك كتفين مريضين ورأساً مرتفعاً على عنق قوي جميل . وباختصار اجعل لك ذلك الجسد الكامل وتلك الشخصية الجذابة التي يسمي اليها الناس في كل مكان والتي تلقى تقدير اصحاب الاعمال والتي تشير ببريق الاعجاب والاحترام في الفئاة التي علت عليها امالك في هذا الحياة . .

### اطلب كتابي مجانياً

لا شك ان ذلك شيئاً يستحق ان تبذل في سبيله كل ما لديك من جهد . ولكي لا تاريد منك جهداً ما فقط رسالة صغيرة فارسل لك كتابي « الجسم الكامل » الذي يريك في ٦٨ صفحة مع مطبوعات عديدة اخرى طريق الحصول على هذا الجسم القوي تحم به . لسنا نريد نفودا الا ان فقط ١٠ ملجمات طوابيع بومة فرد ( فبسة مجاوبة في الخارج ) واكتب اليوم - الان - قبل ان تفلت هذه الصفحة - باسم

### محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية رقم ١ شارع سنجر السرووي امام سينما تريانون شارع قزوق بالقاهرة

املا هذا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم استشارة مجانية - الامرار لا تنفسي معهد التربية البدنية شبرا مصر

ارجو ان ترسلوا الى نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل المزمنة والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد وضعت مطراً تحت مايلي:

النعافة - السمنة - ضعف المعدة - القلب - الصدر - الظهر - النظر - الذاكرة - العادة السرية - الاحتلام - الضعف التناسلي - امراض الجلد - الكبد - الكلى - الشعر - تصبغ الفم - احديداد الظهر - تقوس الارجل - انحسار الكتفين - الزكام - ضيق التنفس - الروماتزم - العداع - الامساك - الفتق - فقر الدم - الامراض العصبية - الارق - الهم والكآبة - الحمول - الحدرات - زيادة القوة - تربية العضلات

اي حلة اخرى

الاسم

السن

العنوان

الاركتت التي كان ناقصهم ١١١ ، وتركها الملبجي في الحال ، فقال ظريف آخر : ولعله يبحث عن غريمه الجديد لينتقم منه ١١١

## حفلة كلية اسبوط الثانوية

جاءتنا السكاحة الآتية من حلمي افندي خليل باسيوط :

« احيت فرقة التمثيل بكلية اسبوط حفلتها الاولى بدارها فمثل الطلبة روايتين هزليتين خاليتين من العنصر النسائي . . الاولى « الجاويش » والاخرى « العمدة » وقد تخللت الفصول قطع موسيقية متقنة ومنولوجات جميلة

« وقد اتقن ممثلوها : سعد الكرمي وبشري كامل وجاد الكريم ورمزي نادر ادوارهم . ونخص الاخير بالذكر ، اذ ان له صوتاً حنوناً يبشر بمستقبل باهر لو وجد عناية بتدريبه

« ولقد اخرج الروايتين الاستاذ يعقوب افندي مفار مدير الفرقة وقد عودنا في كل عام ان يرينا عدة حفلات تمثيلية يتبع فيها الدقة في الاخراج ، فهو جدير بكل تهنئة وتقدير »

## الاشتراك الشهري

خمس قروش فقط تستطيع ان تجعلك تستمتع بقراءة شهر زاد كل اسبوع ومساهماتها كل خمسة عشر يوماً بادر بارسال اذن بوسة الى ادارة الجديد وشهر زاد بمصر تصلك المجلتان بانتظام خالصة أجرة البريد

هذا الاشتراك الشهري لمصر والسودان فقط



# جنيته



الى  
التأصيل العالية  
والطاهات الكبيرة  
ان مدارس المراسلات الدولية هي من  
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذا في العالم  
اجمع والبرهان على قيمة خدمتها هو اعتراف المصالح  
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .  
وقد رأى اصحاب الاعمال ان منخرجي مدارس المراسلات  
الدولية لهم المقدرة الفاتحة للقيام بولجباتهم وحاصلون على المعرفة  
والتدريب اللازمين لفعاليتهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .  
ان الدروس التي تعطونها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع  
معلمين فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عماله  
وتؤهله للتقدم والترقي .  
جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو - مساعدة الاشخاص  
للترقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم .  
اقطع الكيوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

## INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

|                    |                       |                        |                        |
|--------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| Accountancy        | Salesmanship          | Architecture           | Mechanical Engineering |
| Advertising        | Scientific Management | Building               | Mining Engineering     |
| Book-keeping       | Shorthand Typewriting | Chemical Engineering   | Motor Engineering      |
| Professional Exams | Steam Engineering     | Civil Engineering      | Municipal Engineering  |
| University Exams   | Textiles              | Technical Drawing      | Poultry Farming        |
| Woodworking        | Aeronautics           | Electrical Engineering | Sanitary Engineering   |

NOTE.- The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

A. K. 34 - 313

## الفكاهة

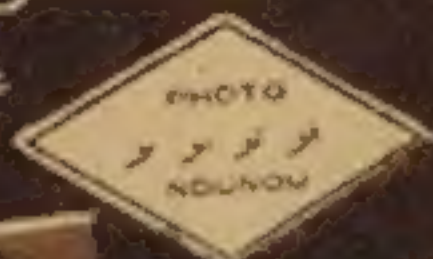
مجلة فكاهية قصصية تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

# قواعد صابك ونق ريكس تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية  
فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالحوار  
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في  
ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج  
الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انهاء  
القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات  
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس  
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد  
أكبر مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج  
عنها العجز واللوث قبل الاوان  
فلمقاومة كل هذه الملل لا يوجد أفضل  
من القوي كالفلويديميد القوي ومحدد النشاط  
كتيب عن كالفلويدي الذي يحوي  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل  
من يرسل بطلبه  
كالفلويدي حاز على 5 مداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا  
يباع في جميع الاجزا خانات  
اطلبوا الاستعلامات من  
الوكيل فرايز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر  
نمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢  
قرشا ( المعالجة تكلفك قرش صاغ فقط كل يوم )

## تصويرا

عند



مصور  
الكواكب  
والمسارح  
والعائلات

امام مدرسة السنية بالسيرة رقيب : مصر



# يبنى وينك

مبنى وينك تم مقالا عن شركة « شرق فلم »  
التي مثلت رواية « جينا واو نواس » وفلم  
أها سوف تخرج أفلاماً أخرى ثم لم تسع عنها  
شيئاً ، فإذا حدثت هذه الشركة ؟

عطية رشدي

( الكواكب ) تعمل شركة « شرق فلم »  
الآن في اخراج فلمين جديدين هما « جينا  
واو نواس مصوابة » و « جينا واو نواس  
في المحكمة » ولن يتلصق طويل وقت حتى ترى  
الفلمين على الشاشة البيضاء .

ما عنوان لوريل وهاردي ؟

محمد أنور

( الكواكب ) شركة مترو جوليوني ماير  
هوليوود كاليفورنيا

هل عادت كلارا بوحقيقة الى التمثيل السينمائي ؟  
آنة عفت

( الكواكب ) تعالفت مع شركة فوكس  
على تمثيل رواية تدعى " Call Her Savage "  
أي « دعوها متوحشة » ، ويقال أنها لن تمثّل  
غير هذه الرواية ثم تعود الى حياتها الزوجية  
مع زوجها ركنس بل في مزارعه

قرأت في بروجرام سينارويال هذا الاسبوع  
ان مؤلف رواية « الرجل الذي قتله » هو موريس  
روستان ، فهل هو نفس مؤلف رواية « النسر  
الصغير » و « سيرانو دي برجرانك » ؟  
احمد سامي

( الكواكب ) مؤلف رواية « النسر  
الصغير » و « سيرانو دي برجرانك » هو  
ادمون روستان ، أما موريس روستان فهو  
ابنه وهو شاعر مشهور

شاهدت رواية « الشاويش المجهول »  
سبنا جومون بلاس وقد كنت انتظر من ابلان  
موسجوكين تمثيلا يلقو بكبير ما شاهدته على  
الشاشة في هذه الرواية ، فما رأيكم ؟

موريس

( الكواكب ) رأينا كرايكم ، فابلان  
لم يكن في هذه الرواية على ما عهدناه فيه ،  
هذه اشارة الى ان الرواية من حيث موضوعها  
واخراجها وعملها وتصويرها لم تكن لتفارق  
أية رواية كبرى

يرسلون الى المجلة في موعد محدد ؟

علاء الدين

( الكواكب ) ١ - اذا كنت تريد

الاشتراك اجدا من أول يناير سنة ١٩٣٣  
لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٣ فاننا نرسل اليك  
٥٢ عدداً اجدا من تاريخ اشتراكك ، أما  
اذا كنت ترغب في الحصول على الاعداد القديمة  
فيمكن اوسالها اليك جميعاً واحساب اشتراكك  
منه ظهور أول عدد أي انك اذا دفعت اشتراك  
سنة نرسل لك الاعداد القديمة والاعداد المقبلة  
حتى العدد الثاني والخمسين

٢ - فنشرها اذا كانت تصلح للنشر

٣ - نرسل لك المجلة بانتظام في أي مكان  
تسكنه

١ - أنا شاب شغوف بالتمثيل المسرحي  
ولذلك أريد أن ارسل خطاباً الى الاستاذ  
يوسف وهي اطلب منه الخاطي برفقه ، فهل يرد  
علي ، وما عنوانه ؟

٢ - نشرتم في العدد الماضي مقالا عن  
فيلق الانتعاز يبيد أن الاعمال الخطيرة التي  
يقوم بها الممثلون على الشاشة هي ليست أعمالهم  
بل اعمال رجال الفيلق ، فهل الالعب التي  
يقوم بها الممثل كين مينارد على جواده طرزان  
ليست من أعماله ؟

محمد مرسى حسنين

( الكواكب ) ١ - قد يعمل ، أما  
عنوانه فشرح رمسيس بشارع عماد الدين  
٢ - بين المثلين من يقوم بالاعمال الخطيرة  
بنفسه لانه اختصاصي فيها مثل توم بيكس والرحوم  
كين مينارد وكلاهما من ابرع رعاة البقر .  
( نقول المرحوم لانه مات أخيراً )

حضرتا الرواية الشهيرة « ماتا هاري »  
للمثلة جريتا جاريو والممثل رامون نوفازو ،  
فهل هما اللذان يتكلمان باللغة الفرنسية في هذا  
أم الفلم مأخوذة له نسخة فرنسية حسب  
الطريقة الحديثة ؟

اسكندرية موسى حمي

( الكواكب ) لا تتكلم جريتا الفرنسية  
وكذلك رامون أما الفلم الذي شاهدتموه فهو  
نسخة فرنسية مأخوذة على طريقة Dubbing  
« فن »

يجب أنه برفقه كل سؤال بطرايع بربر  
قيمتها عشرة مليمات والادبرمل

١ - ما هي أحسن رواية مثلها جريتا جاريو ؟  
٢ - وما هي أحسن رواية أخرجت عن  
الحرب الكبرى ؟ فهي ناشد

( الكواكب ) ١ - لا يمكننا الجزم في  
مثل هذا الموضوع فالآراء والأفواق تختلف  
ولعل رواية « الجسد والديتوان » من أحسن  
رواياتها وثليها « انا كارين » . وقد مثلت  
جريتا ثلاث روايات غير التي عرضت في مصر .  
فلا يمكننا الحكم عليها بطبيعة الحال

٢ - لنلنا رواية « كل شيء هادئ في  
الميدان الغربي »

١ - اذا كنت تبحث عن مجلة الكواكب اجدا من  
عام ١٩٣٣ ، فهل ترسلون الى الاعداد الماضية ؟  
٢ - اذا أرسلت لكم رواية صغيرة تملاً  
صحيفتين على الأكثر فهل تنشرونها بدون أجر ؟  
٣ - انا كنت أسكن في الأرياف ، فهل

## الكواكب

ملحق فني للمصري

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً  
( أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا )

عنوان المكاتبة :

( الكواكب بوسنة قصر الدويلرة بمصر )  
تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير فدادار أمام عمرة :  
من شوارع كوبري قصر النيل

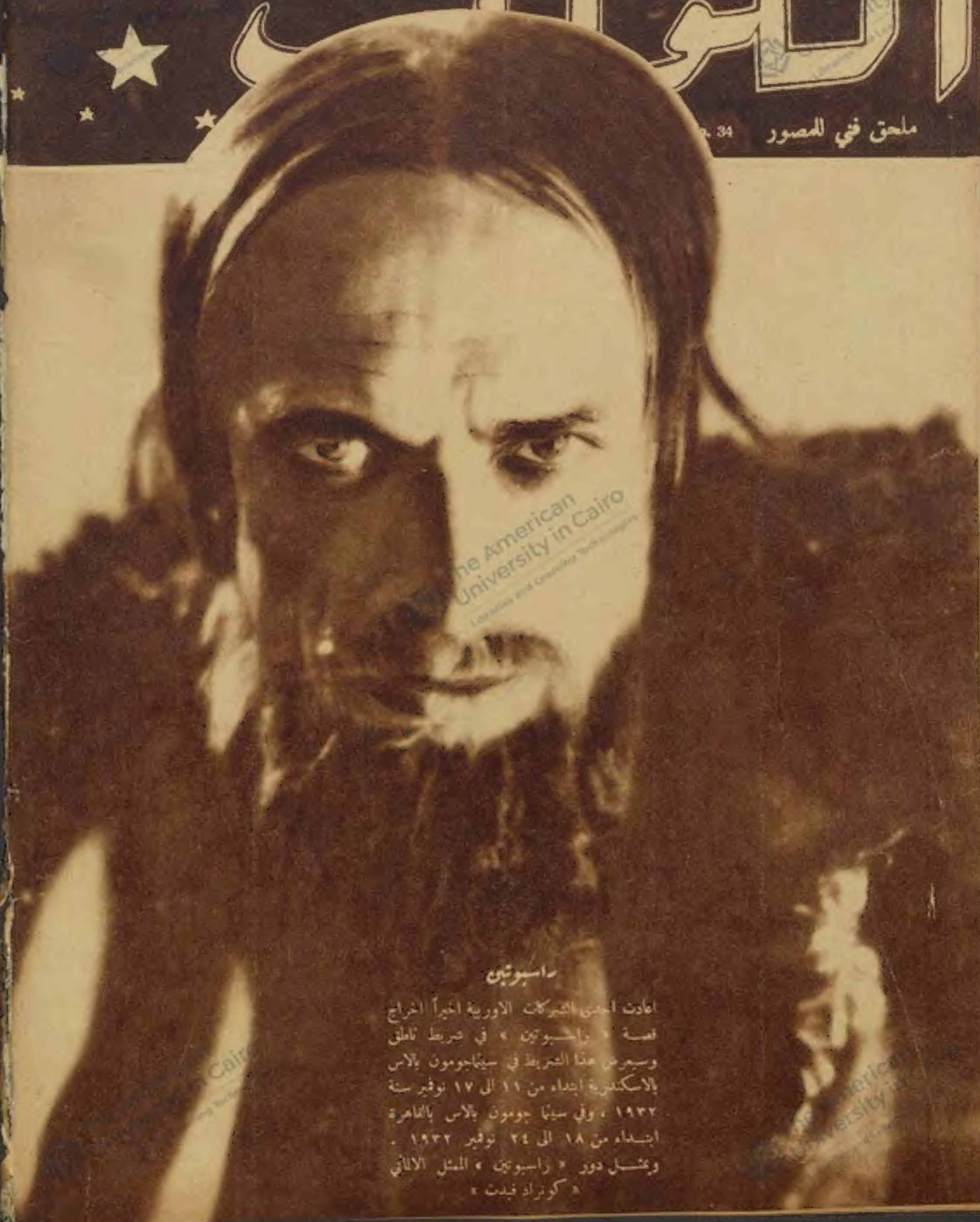


— العدد ٣٤ —  
الاثنين ١٤ نوفمبر ١٩٣٢

٥ مليارات

# الأكبر

ملحق فني للمصور 34



## راسبوتين

أعادنا الممثل المتميز الاوربي أخيراً الخراج  
قصّة « راسبوتين » في شريط تافلق  
وسيعرض هذا الشريط في سينما جومون بالاس  
بالاسكندرية ابتداء من ١١ الى ١٧ نوفمبر سنة  
١٩٣٢ ، وفي سينما جومون بالاس بالقاهرة  
ابتداء من ١٨ الى ٢٤ نوفمبر ١٩٣٢ .  
ويمثل دور « راسبوتين » الممثل الالاني  
« كوراد فيدت »